桐陰論畫二編

桐陰論畫初編同治甲子春作於吳梁旅舍刊行海內已十六年矣謬爲識者稱賞余生平所見名蹟最富自庚午九秋來粤倏已十年於收藏好事家所見亦復不少今一官匏繫故我依然驚歲月以如馳光陰虛擲悵年華之漸富心力將衰爰就生平所弆藏寓目者重爲評論計二百四十家分爲兩冊二編由明季至　本朝康熙年止計一百二十家三編由雍正至道

光年止計一百二十家其人品學問善善從長
不敢稍參末議至筆墨不過文人餘事與品節
無關是以謬抒臆見漫爲評隲與初編同一體
例惟措詞遣調諸多覆沓知不免爲識者所笑
然畫之妍媸略有分別不敢以阿好徇衆亦不
敢以矯情忤俗也知我者尚祈折衷而教正之
光緒六年庚辰秋七月秦祖永記於循州官廨

族子逸芬著有桐陰論畫初編刊行已久余已序之詳矣茲復以二編三編稿本見寄余畧爲點定並書數語歸之逸芬畫宗婁東然前乎此後乎此者亦不乏名家逸芬固泛濫及之加以評論其大旨薄畫工而進士大夫鄙專門而取偶然游戲之筆若文氏諸門人王氏石谷諸門人麓臺諸門人無一出人頭地者所謂隨人作計終後人自成一家始逼真也麓臺弟子若東

莊丹思輩亦具體而微在子鶴雪坡之上然終不越其師之範圍韓子所云弟子不必不如師殆虛語耳他如宋牧仲朱竹垞姜西溟諸公皆文人餘事而反非專門名家可及此所以畫之重書卷氣也是編出而世之論畫者知所折衷已光緒辛巳春日緗業序

古之董巨二米俱用濕筆自雲林子喜用渴筆釋漸江宗之遂有徽派之目而鄒衣白程

穆倩俱以渴筆見長而濕則易俗是編中所謂濕俗實痛下針砭曩見王廉州吳漁山亦間有此病或疑其偽而不盡然此關乎用筆之不能空靈非濕之為累也惟時史其常大家其偶而已因並識於此

桐陰論畫二編目錄

上卷

郭鼎京 去問　許友眉 有介
高岑 蔚生　姜廷幹 綺季
程鵠 昭黃　陳治 山農
姚若翼 伯右　王嘉 逸上
梅清 瞿山　季開生 天中
陳卓 中立　李根 雲谷
吳賓 魯公　郭鞏 無疆
陸灝 平遠　葉有年 君山

下卷

黃向堅　端木　嚴沆　顥亭

張一鵠　友鴻　米漢雯　紫來

歸莊　元恭　孫逸　無逸

周容　鄮山　金侃　亦陶

釋半山　宋犖　牧仲

高層雲　謖園　朱彝尊　竹垞

徐釚　虹亭　姜宸英　西溟

王犖 耕南 張慥 元枝

鈕貞 元錫 顧知 野漁

宋駿業 聲求 王雲 漢藻

顧文淵 雪坡 虞沅 畹之

蔡遠 月遠 汪文柏 季青

李巒 亦山 吳芷 艾庵

徐玫 彩若 唐俊 石耕

金永熙 明吉 李爲憲 匡吉

趙　曉　堯日　姚培元　浩修
赫　奕　淡士　唐　岱　靜巖
程　鳴　松門　陳元復　西林
李淇枝　雲連　焦秉貞
高其佩　且園　李世倬　漢章
勵宗萬　衣園　禹之鼎　尚吉
王邦采　貽六　張　漣　南垣

桐陰論畫二編目錄終

作介墨格蒼老渾挺精鍊沈着秀逸之致平允之論令人心折

桐陰論畫二編

上卷　　梁溪　秦祖永　著

陳繼儒 逸品

陳仲醇繼儒學博才高研精繪事所見梅花冊子蒼老渾古理法雙清山水畫幅秀挺勁峭神韻兼備惟思翁鬆靈超逸之致眞如百鍊剛化為繞指柔非眉公所能及也

眉公華亭諸生棄去結茅小崑山之陽修竹白雲焚香晏坐絕不與戶外事董思翁嘗作

竹嬾先生亦爲櫟翁所稱賞此惜不得一見以開眼界

來仲樓以招之閒作山水奇石梅竹點染皆出人意表爲人重然諾饒智略妙得老子陰符之學工詩文雖短翰小詞皆極風致書法在蘇米之間屢列薦牘堅臥不起嘉靖三十七年戊午生崇禎十二年己卯卒年八十有二

李日華　神品

李君實日華蒼鬱秀潤櫟翁賞其少變北苑有出藍之美余物色廿餘年絕無所見甲子春明誼老收一卷蹊徑頗似惜無鬆靈蒼渾之致且墨色呆滯未能融化仍爲託名贗作無疑也

先生畫格高韻逸非[illegible][illegible]數林不能有此境界

九疑別字竹懶嘉興人萬歷二十年壬辰進士由制科仕至太僕少卿書亞於董文敏詩文奇古妙於書法精鑒賞爲人和易安雅淡於仕進所著紫桃軒雜綴及畫賸諸編文雖小品足供藝林幽賞嘉靖四十四年乙丑生崇禎八年乙亥卒年七十一

逸品

王思任

王季重思任倣米家數點雲林一抹饒有古雅靜逸之趣向見一小幅淡遠空濶林木森秀蕭疏極蒼茫平遠之致鉤皴山石格高韻逸神似迂翁眞能以少許勝人多許也

友仁書與思翁齊名書又奇逸蒼莽神似米老其品詣之高已可概見

遂東山陰人萬歷二十三年乙未進士歷任藩臬仕至禮部右侍郎少攻制舉業蜚英文苑更好為古文詞湔滌塵粃務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟其書歌與董思翁陳眉公相伯仲

米萬鍾　神品

米仲詔萬鍾馳騁翰墨風雅絕倫當時有南董北米之譽向見倣米老巨幀氣勢灝瀚煙雲滃鬱格律仍復謹嚴而筆端奇逸之趣蒼蒼莽莽溢於紙素令人探索無盡

一水筆墨軒軒健舉既墨軟甜脫俗習氣

友石關中人襄陽後裔以錦衣籍家於京師萬歷二十三年乙未進士由縣令歷藩臬仕至太僕少卿山水倣倪迂花卉似陳白陽多蓄奇石故善畫石有襄陽風行草得家法尤善署書擅名四十年書蹟偏天下著有篆隸考譌卒於崇禎二年戊辰

張瑞圖　神品

張二水瑞圖骨格蒼勁點染清逸用筆與王孟津相近曾藏一紙本長幅樹石蕭疏筆力挺拔此老性不耐皴鉤勒雖極有魄力皴擦却毫無襯貼終覺失之太簡未能元氣渾淪也

衡翁書蘭深得趙文敏神髓為明代第一古白畧為變通更臻神妙

長公泉州晉江人萬歷三十五年丁未殿試第三人仕至建極殿大學士召入內閣山水法大癡書法奇逸鍾王之外另開蹊徑相傳張係水星懸之書室中可避火厄

陳元素 逸品

陳古白元素寫蘭葉縱筆偃仰疊花橫溢超然出塵得文衡翁之秀媚而更氣厚力沈青出於藍為玉西室周公瑕所不及眞可稱與花傳神為學古者進一籌矣

古白長洲諸生擅長墨蘭寸縑尺素人爭寶之早負才名萬歷三十四年丙午鄉試已擬

解首同鄉司提調者以小嫌厄之竟撤去古白以義命自安無幾微見於形色一時名輩多從之游工詩文楷法歐陽草摹二王歿後同人私謚貞文先生有著述傳世

鍾　惺　逸品

鍾伯敬先生惺自稱晚知居士言晚年方知筆墨深自喜幸故云晚知先生畫得之於詩從荒寒一境悟入故筆墨簡淡神趣冷逸無一毫喧熱氣蓋得力於詩者深也

退谷景陵人萬歷三十八年庚戌進士仕至福建提學僉事位置竹樹陂岸多作寒河之

景爲人嚴冷不接俗客愛游名山所至必窮其幽邃詩品幽深孤峭名滿區宇晚年逃於禪萬歷二年甲戌生天啟四年甲子卒年五十有一

王心一　逸品

王純甫心一幼有大志不願俯首蒳事志節實矯矯會見山水中幅筆墨秀嫩氣韻靜逸簡淡中另有寒冷之氣恰人心目雖師法陳堯峰而用筆措思正不同也

元渚一號半禪野吏吳縣人萬歷四十一年癸丑進士授行人累遷刑部左侍郎署尚書

堯峯筆意蒼老在商谷叔賞之閒純甫筆致秀潤正與相反

以元春功力如能專師倪黃濕潤習氣自掃除淨盡

初生寒素爲陳煥入室弟子畫倣大癡書法坡公極精妙

張復 能品

張元春復骨格蒼老雅近石田兼擅諸家之長時稱能手余家藏大堂軸魄力沈雄皴染濃厚惟嫌毫端濕濁元人靈秀神逸之致全未領會所由博涉諸家不能研精去粗也

苓石無錫人隆萬時老畫師年逾八十揮灑不倦初師錢叔寶頗擅出藍之譽山水於荆關范郭馬夏倪黃無所不有而自運其生趣於蹊徑之外人物以沈石田爲宗而工緻過

文沈畫得之梅道人妙不免粗豪習氣文休取法倪黃故能不染其習

之當時從學者甚衆

歸昌世 神品

歸文休昌世氣息蒼渾骨格崚嶒脫盡明中葉粗豪習氣蘭花墨竹鬆靈沉着神趣橫溢在青藤白陽之間余所見者多蘭竹一路山水之精密工緻者僅得諸傳聞也

假菴崑山籍移居常熟太僕有光孫勝國諸生十歲能詩早棄舉業發憤爲古文詞書法晉唐善草書兼工印篆與李流芳王志堅稱三才子明萬歷二年甲戌生順治二年乙酉

書味書同一関細觀先生書便可想見先生畫境也

黃忠端公道周畫格磊落奇氣鬱勃純乎士氣所見卷冊屏幅行草居多筆意離奇超妙深得二王神髓蓋先生畫渾灝流轉元氣淋漓實由其書溢而為畫也

卒年七十有二

黃道周 神品

幼元號石齋一字螭若閩之漳浦人天啟二年壬戌進士仕至禮部尚書眞草隸書自成一家工詩文以文章風節高天下嚴冷方剛不諧流俗明萬歷十三年乙酉生順治三年

先生題跋秀大處非學力所能擬議

丙戌殉節卒

年六十有二

倪元璐逸品

倪文正公元璐會見文石一幀鉤勒凹凸皴染淋漓蒼潤古雅頗饒別致書法靈秀神妙與畫同一關紐蓋先生天分既高而又學力深邃宜其落墨超逸秀絕人寰也

玉汝號鴻寶上虞人天啟二年壬戌進士入詞林歷官至戶禮兩部尚書明亡殉節與黃石齋同科風節文章亦絕相似書畫俱工行草尤極超妙萬歷二十一年癸巳生崇禎甲

設色融化
皆然
徑
妙不可
韻

七年甲申卒

年五十有二

丁元公 逸品

丁原躬元公奇思迅發筆墨空靈頗得煙雲滅沒之趣舊藏金扇面一頁洗盡畫家畦徑墨與色融化無痕其妙在筆情墨趣之外人物佛像均熠熠有生氣其胸懷蓋有不可一世者

原躬嘉興布衣性孤潔寡交游晚年為僧名淨伊字願菴嘗遍訪歷代佛祖高僧眞容始自天竺大迦葉尊者迄明季蓮池大師繪為巨冊而各識其事蹟於後靜志居詩話云元

畫須構思之外別有生趣道人令見者自動心神始稱快筆七師畫洵然

公書畫俱臻逸品兼精繆篆詩不屑作庸熟語

朱翰之 神品

七處和尚朱翰之江南老畫師也丁卯於京邸見誼老藏一幀筆情淡宕畫境如春雲浮空流水行地脫盡筆墨痕迹於極蒼古中寓以秀好極點染處見其清空可稱合作

睿晳金陵人晚乃削髮從茈䓖游自名七處人稱之曰七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕爲人落筆但數過諸蘭若衲子有求必應師望八始寂去沒後片楮尺素人皆以多金

雪居花卉陸[illegible][illegible]名山水不免北宗習

購之並南郭諸礽子所有皆爲人索取殆盡矣

孫克宏 能品

孫允執克宏博雅好古體貌疏野有晉唐人風致繪事罔不精妙折枝花鳥得徐黃生動之韻山水見一長卷用筆用墨饒有古意惟簡略率易處未脫馬夏習氣

雪居承恩子以廕授應天府治中擢漢陽太守繪事山水花鳥竹石蘭草以及仙釋佛像無不精妙正書仿宋仲溫隸篆上追秦漢嘉靖十一年壬辰生萬歷三十八年庚戌卒年

寫生筆意
如此可稱
能手

七十
有九

談志伊 逸品

談公望志伊花卉翎毛點染娟秀得宋人法外
之趣舊藏金扇面一頁畫芙蓉花鳥點色妍麗
着葉筆鋒勁逸深得古法枝幹和柔生動脫盡
筆墨痕迹品詣在沱江少谷之間

思重號學山無錫人以父廕官中府經
歷工花卉翎毛兼工文翰字學曹娥碑

顧見龍 能品

監工習氣
故無筆墨
之緊非工
齊中絕者
不易擺脫
也

賦色妍麗
而能以黎

顧雲臣見龍工人物故實寫眞逼肖爲時稱重
余見佛像巨幅莊嚴華美氣局崇宏筆墨雖極
精細純平畫工作氣即所畫湯文正公像亦不
過得其形似並無頰上添毫之妙也
雲臣太倉人工人物寫照臨摹古蹟一時難
別眞僞雖非虎頭再世堪與十洲割席明萬
歷三十四年丙子生以康熙
二十三年甲子年七十推之

安　璿　逸品

安孟公璿博覽羣畫工巖壑平遠余所見扇頭

秀用之寫
生之能事
已盡

畫不論工
□與寫意
□發有逸
氣力入三
味

花鳥着墨生動設色姸雅深得包山白陽神趣吾鄉工畫者代不乏人前明安氏人材薈萃稱盛於前鄒氏黎眉實繼起於後也

孟公無錫人前明安紹芳族子畫得家學山水花卉均臻妙境

朱耷 神品

八大山人襟懷高曠慷慨悲歌隱於書畫所見卷冊畫幅數事筆情縱恣生趣油然雖一枝一葉逸氣拂拂生指腕間眞所謂拙規矩於方圓

孔孫墨竹檢當代第

鄙精研於彩繪者也

山人江西人姓朱氏名耷字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人嘗見山人書畫欵題八大二字必連綴其畫山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也山人畫以簡略勝其精密者尤妙絶惜余未得見書法有晉唐風格山水花鳥竹木均生動盡致爲鑒賞家所珍重

魯得之 神品

魯孔孫得之擅長墨竹發竿布葉氣勢灝瀚不拘泥於法而實神明於法用筆之長短曲直落

一非日如
輩所能及

寫生以超
逸生動爲
上旅帶便
無拘超

墨之濃淡燥濕隨意揮灑無不如意李太僕稱

爲翰墨中精猛之將眞深知孔孫者矣

于巖錢塘人僑居嘉興爲李日華入室弟子

墨竹有玉局風韻晚年右臂不仁左手畫風

竹尤有致書法歐顏明萬歷十一年

乙酉生康熙庚子畫款署年七十六

凌必正 逸品

凌蒙求必正山水設色妍雅位置精密接軫宋

人前人立論如此但余所見者花卉冊含毫構

思似不免板滯之迹未能若靑藤白陽之超逸

此種筆墨
非拙劣一
切不能有
此境界

絕塵也鑒賞家亦略其迹取其意可耳

約菴太倉人崇禎四年
辛未進士仕廣西副使

李崟 逸品

李源嘗崟意境高遠平淡天眞頗得荆關遺意向見集冊一頁寥寥數筆氣象荒寒一種超塵拔俗之致後賢千皴萬擦所不能到此正倪迂所謂寫胸中逸氣也

源嘗貫他人性頴敏爲文務刻入或數日不成一字而神理一輳則立就千言崇禎十三年

墨竹明初
以九龍山
人爲第一
道默似近
頁未常不
免縱橫餘
習

庚午孝廉四上公車不第卒書法二王工詩文

戴明說 神品

戴道默明說骨格蒼老氣象雄貴得梅沙彌體貌傳世者墨竹居多用筆沈着痛快力透紙背如魯公書入木三分也若能領取毫端神逸之致自無縱橫排戛之習矣

巖舉滄州人崇禎七年甲戌進士入本朝官尚書善山水墨竹得梅道人法工詩文

釋普荷 逸品

畫[illegible][illegible][illegible]
眞[illegible]氣不
靈[illegible]筆不
趣方能脫
盡烟火氣

擔當和尚普荷筆墨枯淡畫倣顛米迂倪極有神韻於友人處見一小冊純用枯筆有神無跡而靈秀之氣騰溢紙上此眞寂寞之境多着一點便俗讀此眞欲令人擱筆

擔當雲南普寗州人俗姓唐名泰字大來年十三補邑諸生天啟中以明經人對大廷嘗執贄於董思翁之門過會稽參雲門湛然禪師回滇甲申後遂薙髮從無住禪師受戒律結茅雞足山工詩脩園集儒生時作擨菴草出世後詩也

文從簡 逸品

先生淡於
仕進道其
筆墨閒脫
盡喧熱態

濕潤因於
渾重最爲

文彥可從簡畫承家學筆墨簡淡略帶荒率之致想見此老淡於榮利不同凡筆余所見畫幅水墨居多而思致清勁局度安詳則有餘境界空靈氣韻渾厚尚不足也

枕煙老人長洲人衡山先生四世孫崇禎十三年庚辰拔貢不樂仕進畫兼雲林叔明少變家法書學李北海明萬歷二年甲戌生順治五年戊子卒年七十有五

袁　階　能品

袁雪隱階功夫老到畫擅各家爲張元春入室

筆墨大乖
病頂法倪
黃自無此
病

淡墨乾皴
元人法乳
此幀之妙
直與董巨
米精神爲
一家眷屬

弟子余見扇頭畫幅邱壑渾成墨法濃厚惟毫
端濕濁較師更甚具此功力如能有志倪黃出
以輕靈鬆秀之筆自然脫盡舊習

雪隱無錫人繪事專門
得張復傳授頗能神似

釋常瑩 神品

抑雪和尚常瑩氣息渾古風韻靜穆不入時人
蹊徑余少見一中幅用淡墨乾皴極有韻致林
木蕭灑蒼鬱隨意點刷精彩煥發絕無一毫縱

畫足以見人品觀先生畫可想見其爲人

橫習氣當年交臂失之深可惜也

珂雪嘉興人俗姓李名肇亨字會嘉又號醉鷗日華子精畫理片紙尺幅寶如拱璧書善摹褚河南爲婁縣超果寺僧畫葡萄山水與趙文度齊名有名家風韻工詩道風淵穆迥異緇流也

黃宗炎　逸品

黃晦木宗炎品行端慤敦崇氣節自甘韜晦余昔見一小卷倣宋元三趙筆意思致勁逸工中帶寫邱壑繁而氣足皴察簡而神清其人品之

孤高峻潔已可於筆墨中想見矣

立谿餘姚人忠端公尊素仲子梨洲先生弟人稱鷓鴣先生崇禎時明經甲申後游石門海昌間賣畫自給畫宗小李將軍趙千里工繆篆善製研

文從昌逸品

文南岳從昌山水深得家法落筆娟秀出人千里叔明間余見絹本小幅設色淸逸筆致幽秀雖不能如乃祖之精密而毫端簡淨恬雅之趣便覺泠然神遠

鎔鑄文秀纖不能造微入妙與時俗畫史究有雅俗之別

畫境蒼老是其所長亦即是其所短

順之長洲人伯仁孫山水專門克繩祖武

勞澂 能品

勞在茲澂性好游覽足跡所經寄情詩畫所見扇頭畫幅蒼老樸古功力濅深工緻之作亦極細密熨貼微嫌筆鋒稍秃元人一段靈秀神逸之致未能攝入毫端也

在茲吳人善山水好游好奇每慕屈子之遨游足跡幾徧天下身所經歷即以詩與畫寄意晚年入洞庭西山終老自稱林屋山人

[illegible]
窠白自然
[illegible]
不同凡筆

崔子忠 神品

崔道毋子忠取法高古布墨靈秀意趣在晉唐之間不襲宋元窠臼所寫人物卓犖幽雅士女娟妍靜逸均有林下風致蓋其筆墨之稱重於藝林者不在文沈下也

北海初名丹字開子又號青蚓崇禎時順天諸生會游董伯宗之門甚相契重細描設色能自出新意與陳洪綬齊名號南陳北崔更以文學知名於時一妻二女皆從點染設色相與摩娑共相娛悅間出以貽相善者若用金帛請雖窮餓掉頭不顧也甲申後走入土

先生精於鑒賞故落筆便得三昧夏日其夫分勝也

室死明季忠義之士其畫尤足重也

逸品

周亮工

周減齋亮工風流博雅落墨便超向未見其繪事余鏡波刺史藏一松石直幅筆墨簡淡清逸之氣縈拂毫端先生鑒賞宗工胸次更浸淫書卷發爲豪墨自爾韻致翩翩也

櫟園祥符人移家白下明崇禎十三年庚辰進士由濰縣令行取御史　國朝授兩淮鹽運使歷戶部右侍郎削籍康熙初復僉事歷江安督糧道好古圖史書畫方名彝器有讀

近見騎驢圖小幅山樂閑先生上欵年嬰超逸之氣勃勃與習見者不同

畫錄印人傳字觸書影等書明萬歷四十年壬子生康熙十一年壬子卒年六十一

藍瑛 能品

藍田叔瑛雄奇蒼老氣象崚嶒當時頗有聲譽此老功力極深林木山石均有獷悍習氣此等筆墨如能以渾融柔逸之氣化之何嘗不可與文沈諸公爭勝也

蝶叟錢塘人山水法宋元乃北宗一派人物花鳥梅竹俱得古人精蘊浙派山水始於戴至藍為極子濤亦以畫名

畫境如此
登峯造極

翁陵 神品

翁壽如陵筆思蒼渾墨法簡淨邱壑閒靜穆之氣直偪癡翁余僅見金面一頁脫盡閙習想是得力於青溪年少乃能變化至此也天下若壽如其人者可不知自勉乎哉

磊石山樵閩建甯人工畫能詩小楷圖章分書皆有意致君畫初多閩氣游秣陵從程端伯少司空游畫乃一變已又移家公路浦與萬年少孝廉晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂臻極境江以南翁然稱翁陵翁陵云

穉恭天分既高而又學力深邃所詣真不可限量

張　恂　逸品

張穉恭舍人恂天才雋逸詩文雄視一世所見扇頭小品墨法蒼渾皴擦純用枯筆模糊蓊鬱頗有古淡天然之致初年畫與程穆倩相似後又參以已意而變化遂不可測矣

穉恭涇陽人先世以業鹺江都家於維陽崇禎十六年癸未進士官中書舍人山水師北苑尤工古文詞子湛字若木亦能畫

樊　圻　逸品

會公畫所見皆工細之作用筆設色深得古法可稱擅長

超脫古拙㒷氣

樊會公圻繪事精到悉臻妙境金陵八家之一向見山水人物二種筆墨工細穆然恬靜深得宋元三趙遺意士女幽閒靜逸洗盡脂粉之習愛其畫者無不重其品也

會公江寧人工山水花卉人物兄沂字洛沂畫亦精妙與會公有雙丁二陸之名居迴光寺畔疎籬板屋二老吮筆其中蕭蕭如神仙中人可以見其高致矣

魏之克逸品

魏和叔之克落墨停勻設色明淨絕無作家甜

俗習氣惟毫尖鬆懈無靈秀奇逸之致故所作均失之平實雖功力深邃而不能研精入微者其病正在此也

和叔若叔弟更名克工山水花卉寫水仙妙極今古為鑒賞家所推重尤工詩弟叔夜名珠亦有聲藝苑

朱一是 逸品

朱近修一是所作江上數峰圖澹遠空濶怡人心目洵不誣也余所見者僅一小冊思致雅秀

綴侯題引人入勝

菊花仿羅之遊稍石公小幅寫

能歛遠近微茫於咫尺間雖屬小品而筆端細膩熨貼自能傾倒名流也

近修海寗人崇禎十五年壬午孝廉甲申後避居梅里詩文雄視一世畫則傳世極少亂離之餘游戲爲之便自神詣近修有爲可齋集與古大家爭衡其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者

胡慥 逸品

胡石公慥精於寫菊洗盡鉛華獨存氷雪備極香艷之致誠有然也余昔見一小幅老筆紛披

思致瀟灑淡宕有高超勁逸之趣白石青藤間可以想像先生畫品矣

石公秣陵人爲金陵八家之一石公善啖腹便便負大力拳勇善山水人物菊花能盡百種之神惜年未六十而沒子淸濂皆能畫

葉榮 逸品

葉蒼生榮性好游覽於匡廬得畫法余近見一幀林木森秀逸趣飛翔畫一團瓢老衲子趺坐蒲團境極幽闢上插一側峰形勢突兀八面生

動墨氣淋漓極蒼渾之致

楞叟徽州之祁門人早年峰巒石骨頗得匡廬體貌晚年漸造平淡矜貴處幾不欲落筆眞逸品也

黃經 逸品

黃濟叔經書法圖章之外尤精繪事余僅見一小幀蒼古淡遠深得大癡神髓觀其布墨用筆輕清而氣厚益其鬆秀勁逸之致全從沈着中透露出來非學力所易到也

耕煙翁云氣愈清則愈厚濟叔深得此中三昧

用筆靈秀已得畫家三昧觀此畫可以想見其人

山松如臯人日以篆籀詩詞自娛間亦游戲筆墨工詩詞善書法圖章君化去方飲酒觀伎自言死甚樂不足怖也

鄒典 逸品

鄒滿字典筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子山水未見寫生清逸雅秀有超然塵外之致用墨一筆間能分濃淡極得六法之秘深於山水者能通寫生之意斯言信矣

滿字吳人客游金陵遂家焉家貧能自行其志嘗以除夕覘餅粟餘升許復覓榾柮數枝

鑒畫不在多品一木一石一花一葉卽可定其妍媸

爲二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返居平客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約爲搆小園顏日節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所往還葛震甫一龍顧與治夢游劉今度象先程望尼希孔數人而已

鄒喆 逸品

鄒方魯喆畫宗其父圖松尤奇秀金陵八家之一余所見者零星小冊山水簡淡超逸脫盡窠臼花卉鈎勒傳染力追古法筆墨如此自然天趣蕭閒使人玩賞無盡

方魯與子山水工穩而饒古氣花卉有王若水風格牙節霞閣敬事父友謹愼保其家毋沒能盡禮會葬多知名士

葉　欣 逸品

葉榮木欣金陵八家之一溧陽潘稺青大令藏一小冊櫟園先生上欵筆意工細幽淡頗饒雅韻其倣唐子畏一幀尤極精妙香温茶熟時賞之眞能洗滌凡塵也

筆墨工細幽澹如此宜[illegible]所深賞也

榮木雲間人流寓白門此老善結搆能就目前所見一一運之紙一經其筆雖極無意物

能得癡翁靈趣非於此中三折肱者不易覯也

亦有如許靈異故往往引人勝地人傳榮木出姚簡叔之門但師其意耳實未執贄撮土也相傳簡叔見榮木畫如魏夫人見鍾太傅筆畫有此子必蔽我名之嘆世人傳之或簡叔一嘆所致歟

郭鼎京 逸品

郭去問鼎京詩筆芊綿可愛繪事亦極有意致余見集冊小幅筆意清逸境界幽秀頗得癡翁鬆靈蒼潤之趣花草賦色妍雅姿態生動絕無呆滯之迹與花寫照韻致悠然

以畫寄意非到神化之境不能臻此

去問福清人山水師黃子八尤精花草小楷倣歐率工詩

許友眉 選品

許有介友眉詩畫蒼楚有致無一毫煙火氣余見絹本小幅墨竹三竿布葉濃淡氣勢鬱勃極離奇蒼涩之致益無聊之氣一寄於此耳小竹倣管仲姬姿態橫生頗能神似

有介閩之福州人玉叅先生子也孝廉不仕字畫詩酒種種第一所畫枯木寒鴉蒼涼之態不可把視工書其爲詩篇不襲前人冀白時稱三絕書畫悉喜臨摹米襄陽搆米友堂

山水花卉畫法同歸不同然花卉既如此清妙山水已可概見

瓣香祀之

高岑 逸品

高蔚生岑鏤精刻骨造入微妙金陵八家之一所見水墨花卉清逸雅秀有超然出塵之致山水未見用筆用墨既如此靈妙想邱壑位置必能引人入勝與古爲徒也

蔚生杭人家於金陵幼時學同里朱翰之畫晚乃以己意行之鬚髯如戟望之如錫裘駛馬中人然喜佞佛早年即厭棄舉子業學爲詩詩好中晚恒多雋句始從法門道昕游伏

觀綺季畫
可稱有筆
有墨

臘寺居茹蔬淡訥然靜默鬚眉間無浮氣兄
康生名阜畫水仙爲魏考叔所嘆絶岑與阜
皆至性過人所居多薜蘿閒綠冷翠中兩高
士在焉奉孀母備極色養可想其怡怡之致

姜廷幹 逸品

姜綺季廷幹風流倜儻詩畫文章無不登峰造
極向見金扇頭一頁寫梧桐折枝筆法轉折無
一直筆點葉墨汁淋漓天然濃淡花頭鈎染極
寫生微妙眞非若今人隨意所到不事章程也
綺季山陰大宗伯子繪事山水外猶精寫生
王勤中弟子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁

筆情鬆秀方能造入微妙濃俗便無機趣

睨之流皆極力摹倣爲諸名流稱賞

程　鵠　能品

程昭黃鵠向見小冊一頁筆意雅秀墨法蒼潤極有韻致大幅罕見觀其布景設色簡淡精潔惟毫尖稍有濕濁之態而元人鬆靈靜逸之趣未能遺貌取神也

昭黃歙州人酷愛筆墨摹宋人諸家靡不肖似山水絕倫人物花鳥皆精妙凡有一技一能無不延攬又徧游襄楚晉燕足蹟幾半天下

思翁畫全在骨格靈秀山農畫境得其神能從[illegible]其于也

陳　治　逸品

陳山農治廣交游厲風節足跡徧天下爲人襟度灑落出語每能驚座余見一小幅骨格風秀蒼潤中更饒幽雅之致想亦私淑思翁故筆墨鬆靈恬靜如此也

泖莊華亭人國子生善畫能却耿精忠之招可見風節晚歲隱居泖湖與二三知己飲酒賦詩爲樂

兼精岐黃

姚若翼　逸品

功夫到神妙處縱有大家在前不能放出一頭地

姚伯右若翼爲人疏宕豪爽大有晉賢風致其畫梅縱横曲折疏密大小意匠經營絶無重複頗擅姚梅之目余所見者小品居多筆情瀟灑逸韻動人爲畫梅家另開生面

寒玉工畫墨梅不多爲詩而出語自雋得法於秋澗先生及允吉公家傳以意變化之濡筆肆應兔起鶻落目之所見手之所觸謦欬舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上稍增枝幹鬚蕋俱存色香不改自以爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未及也

學思翁不能得其用筆弄墨之妙終無入處

瞿山胸有奇氣發抒

王嘉 逸品

王逸上嘉筆情雅秀思致清逸不落塵俗蹊徑所見扇頭小冊妍而不甜清而不俗頗有瀟灑出羣之致微嫌思力軟弱雖極意摹倣思翁骨格神韻尚隔數塵也

逸上華亭人畫宗董文敏高出流輩名流莫不推挹

梅清 逸品

梅遠公清畫境蒼渾鬆秀脫盡窠臼所見卷冊

腕下便覺氣息渾古韻致悠然

畫幅最夥畫松氣韻蒼鬱饒有古趣山水惜墨如金簡淡靜逸昔在大梁見一畫卷境極幽闢松計十餘株便覺滿紙煙雲也

瞿山宣城孝廉名家子生長闤闠姿儀秀朗有叔寶當年之目其時插架萬卷歌呼自適酒徒詩客常滿座已而遭亂家落棄舉子業屏跡稼園竄身巖谷鬱鬱無所處始出應鄉舉用是知名再上春官不得志往還周覽燕齊梁宋之間故畫得山川氣韻詩擅纏綿悱惻名滿江左明天啟三年癸亥生康熙三十六年丁丑卒年七十有五

李開生　逸品

畫境如此先生品詣之高可以想見

季天中開生畫得子久三昧詩俊爽有奇氣嘗見扇頭小品筆致蕭散骨格崚嶒頗得癡翁簡筆鬆秀神趣惟性情嚴毅不肯隨俗依違故筆墨間便卓然自異也

天中泰興人順治六年己丑進士官至給事中自幼喜倣宋元名蹟工詩與弟振宜有雙鳳之目居官以直言著稱

陳卓 能品

畫境功力如此再能

陳中立卓筆墨工細花草人物均極擅長見一

着力毫尖何難直入元人之室

雲谷畫穠遒入裏腕力堅凝邱壑間再能思致動從便不爲境

絹本山水千邱萬壑具有宋人精密惜無元人靈秀其病與劉叔憲同如能於毫尖上細心領取何難與古人後先標映並垂永久

中立北京人家於金陵山水工細堪與劉叔憲並駕花草人物俱未得見

李根　能品

李雲谷根筆力挺拔思致遒勁軟甜嫵媚習氣洗滌殆盡曾見綾本山水二幀邱壑謹嚴墨氣精湛極有韻致惟布局未能宏敞所作均有拘

界所拘

作畫全要摹仿着力魯公畫雖精細尚未會及此也

束之能如意境開拓便成純詣矣

雲谷侯官人工詩精篆籀之學圖章逼秦漢畫皆有遠致佛像極靜穆小楷得晉魏遺意閉戶食貧蕭然高咏甚不可耐則吮筆為江上數峰以自娛悅而已

吳賓 能品

吳魯公賓精於繪事兼擅衆長山水筆墨精細咫尺間有千里之勢但毫尖未能超逸終覺功力有餘天資不足余所見者大率類此蓋摹倣思翁之形尚未領取思翁之神也

筆墨能渾厚沈鬱方是畫苑宗匠其境界正非寫照家所易到

魯公華亭人善界畫寸馬豆人鬚眉畢現善花鳥又工寫照人物學小李將軍山水則專學董文敏

郭鞏　能品

郭無疆鞏傳神妙手名重一時余見山水橫幅一邱一壑樹石鈎勒均得古法韻致極清逸所嫌無渾厚沈鬱之趣未能制勝花卉翎毛鬆秀可愛人物亦生動盡致

無疆莆田人移家會城曾鯨弟子無疆作畫具有天質傳神周櫟園稱賞詩名為畫所掩

筆墨瀟灑
格律謹嚴
方爲純詣

詩以元氣
渾淪精神

陸灝 逸品

陸平遠灝山水冲潤氣體清華機神流旺所見絹本小幅賦色潔淨點染秀逸隨意揮灑頗有風舒雲捲之致惟製局過於流走故邱壑往往鬆懈未能精神團結

天乙山人華亭人摹倣元諸大家各得其趣神氣極完足爲顧見山畫友

葉有年 逸品

葉君山有年徧游宇內畫境得名山大川之助

團結爲上
君山神氣
渙散且由
此病

遂成作手余見絹本山水清疏韶秀宗孫雪居有出藍之美惟毫尖未能遒鍊故鈎勒皴染終覺率易而無靈警渾古神趣也

君山華亭人爲雪居之首座而又斟酌於文度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手年八十餘尚吮筆不倦蕭藩聞其名會禮聘入幕

桐陰論畫二編上卷終

先生筆墨以人品見重賞鑒家不可拘筆墨畦徑論也

桐陰論畫二編

下卷

梁溪　秦祖永　著

黃向堅　逸品

黃端木向堅乾筆皴擦結構嚴密所寫滇中之景居多曾見扇頭小冊天真簡淡雖無出奇制勝之處而眞誠懇摯至性流露於邱壑畦徑之外畫以人重洵不誣也

端木吳縣人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸徒步尋父奔走猺獞之地兩載

文人筆墨先辨雅俗先生畫境如此足見雅人深致

至白鹽井始遇二親迎歸自順治八年十二月出門至十六年六月歸里承歡凡二十年父母歿貧士營葬不再期得疾以殉世稱純孝時人爲譜萬里緣傳奇乾隆四年題旌

工畫山水多寫滇中之景明萬歷三十七年己酉生康熙十二年癸丑卒年六十五

嚴沆 逸品

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

嚴灝亭沆筆致雅秀意興在倪黃之間昔年見一小卷布墨潔淨設色沖淡筆力雖稍弱邱壑間恬靜之致有非塵襟俗韻所能摹肖而得者此詩人餘技意趣自不同也

[illegible][illegible][illegible]趣可以講求氣則由於天付不可強也

子餐浙餘杭人順治十二年乙未進士由詞林仕至倉場侍郎善書工詩斂退謙抑不殊寒素康熙十三年甲寅卒

張一鵠 逸品

張友鴻一鵠筆墨精潔頗得元人枯淡之趣夫畫以理氣趣兼到爲重友鴻畫理精趣足頗能引人入勝惟構局往往爲境界所拘無融會貫通之妙未能浩氣流行也

忍齋又號釣灘逸人金山人順治十五年戊戌進士官雲南推官山水得元人筆意工詩

此種畫境如能以靜逸出之便已登峰造極

罷官後著書以終老

米漢雯 神品

米紫來漢雯筆力矯健邱壑磊落有英姿卓犖之概向見一中幅氣勢灝瀚筆意蒼勁得錐沙印泥之妙所嫌用筆躁動未能含蓄醞釀故得北宋雄渾之神無元人靜逸之趣

秀嵒宛平人明太僕萬鍾孫順治十八年辛丑進士官長葛知縣行取舉康熙十八年已未鴻博授職編脩官至侍講善山水書畫俱法南宮工詩

奇情逸思
溢於筆端
非畫家所
能及

歸莊 神品

歸元恭莊文辭書畫奄有衆長墨竹入神品所見扇頭小幅筆情瀟灑墨氣濃淡機趣橫逸書卷之味溢於楮素葢襟懷高曠而毫端奇逸之致不落尋常蹊徑也

恒軒崑山人昌世子勝國諸生與同邑顧炎武相友善有歸奇顧怪之目工詩善行草書所著萬古愁傳奇痛哭流涕於滄桑之際論者稱為離騷天問一種手筆酒後悲歌旁若無人甲申後野服終身往來湖山嘗僧裝稱普明頭陀不諧於俗晚年寄食僧舍非素交

逸品畫都宗法元人神韻閒閑者多魄力沈雄者少

雖厚弗納卒

年六十有一

孫　逸　逸品

孫無逸逸骨格鬆秀筆墨枯淡脫盡塵俗蹊徑所見卷冊小品淡而神旺簡而意足六法精蘊透露毫端眞逸品也大幅罕見想爲尺幅所拘非先生所擅長矣

疏林徽州人流寓蕪湖山水得黃子久法歙縣令靳某所刻歙山二十四圖是其手筆前與查士標汪之瑞釋漸江稱四大家後與蕭雲從又稱孫蕭云

畫到如此境界便不爲蹊徑所拘空諸依傍

周容 逸品

周鄭山容疏林枯木自率胸臆蕭然遠俗會見扇頭一頁淡遠空靈山石陂陀隨意鉤勒皴法雖簡略而神氣極渾厚似有一種天趣飛翔其靈氣在筆墨之外也

鄭山鄞縣人明諸生入國朝不試其詩少即見知於錢宗伯受之黃徵君太沖善書工畫滄桑之際嘗渡蛟門脫友人之厄幾死不悔康熙己未歲有欲以博學鴻詞薦之笑曰吾雖周容實商容也遂止明萬歷四十七年己未生康熙十八年己未卒年六十一

當代畫梅以孝章亦陶爲第一眞前無古人後無來者

金侃　逸品

金亦陶侃梅花工秀神似乃翁向見紙本巨幅名流題跋數十家花蕚偏反生動枝幹橫斜勁逸雖承家學更臻神化眞傑構也青綠山水想亦精妙惜不能窺見籓籬也

立菴孝章子梅花家學淵源兼長青綠山水得黃玢法工楷書能詩隱居不出校讐典籍多蓄宋元秘本爲時推重卒於康熙四十二年癸未

釋半山　逸品

牛山和尚畫丁卯秋試都門於松筠菴心泉僧處見集冊一頁筆思蒼渾墨氣濃厚頗得梅道人遺意夫書畫一道取法乎上僅得乎中若不追蹤董巨烏能夢見沙彌也

牛山宣城人俗姓徐名在柯好游覽山水嫵雲林仲圭石田三家宣池之間奉爲模楷焉

宋犖 逸品

宋牧仲犖精鑒賞富收藏所得各家名蹟公餘之暇昕夕研求遂悟畫法余曾見一小卷樹石

偕之樹垣
然大雅不
羣

思翁妙處
全在化活

皴染雖未到家而用筆措思却落落大方脫盡描頭畫角之習眞士大夫筆墨

漫堂商邱人相國文康公子以廕入仕年七四以大臣子入宿衛改黃州通判官至吏部尚書工詩與漁洋齊名同時王石谷爲畫西陂圖巨冊十幀點綴景物極其精妙名流題跋數十家爲鑒賞家所稱重向於大梁見之惜己爲有力者所得先生博學工詩古文水墨蘭竹亦極超妙明崇禎七年甲戌生康熙五十二年癸巳卒年正八十

高層雲　逸品

高謖園層雲畫法思翁一轉一折極有意趣所

超然畫隨意揮灑純任自然布景用筆[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]而先爲文人本色

一洗陳迹空諸所有獨臻其妙

蘿軒仁和人康熙二十七年戊辰進士授戶部主事仕爲廣東提學善古文詞詩畫均擅長歸田後卒於家年八十有二

張　遠　逸品

張超然遠點染水墨脫盡閭習頗具士氣向見巨屏一幅蕭疏簡淡邱壑位置絕無拘牽束縛之態惟嫌布置鬆懈未能格律謹嚴此文人筆墨不可與老畫師同日語也

剖晰微妙

骨勝趣勝論極平允

无悶道人侯官人避耿逆亂居常熟贅於何氏遂家焉康熙三十八年已卯領解閩闈官雲南樂豐知縣山水別有韻致書法晉人詩尤夭矯不羣後卒於官

傅眉　逸品

傅壽毛眉畫承庭訓擅長古賦文詞曾見山水小幅氣體幽雅思致與乃翁不同而山林古樸眞趣流露於筆墨蹊徑之外夫青老之畫以骨勝壽毛之畫以趣勝也

壽毛山西太原人徵君山子工畫善作古賦嘗賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀

滄如七叔
藏石谷萬
數公處八
尺[illegible][illegible]孫
對[illegible]先生
封[illegible][illegible]新
公三[illegible]今
遺兵務矣

誥旦成誦乃行明崇禎元年戊辰生
康熙二十二年癸亥卒年五十有六

嚴泓曾 逸品

嚴青梧泓曾山水秀逸有筆有墨家藏有萬壑松風圖巨幅臨耕煙翁本筆端饒有卷軸氣似在西亭若周之上惟思力單弱而骨格神韻已遠不逮耕煙矣

人泓無錫嚴中允繩孫子
精書法工繪事善承家學

陳　字 逸品

花鳥取法宋人最易板刻小蓮獨能以生動見長已極寫生能事

義逸筆墨已臻妙境如能兼擅其長便已

陳小蓮字花鳥人物純守家法余見尺幅小品花卉倣宋人鈎勒法設色穠麗鬭毛工中帶寫極飛鳴生動之致世之拘擬舊稿而不能變化者當更開法外靈奇之想也

無名諸暨人洪綬子得父傳授有名於時又善書法

華嵒 逸品

華義逸嵒山水人物士女罔不精研兼擅所見條屏畫幅筆墨雅秀妍麗中猶存古意水墨工

登峯造極

細之作直參龍眠之座山水所嫌筆力秀弱無沈雄蒼渾之致足見兼長之難

蕤逸無錫人善山水工人物士女窈緻不傷於刻畫冶而清艷而逸深得古法水墨尤妙如青牛老子圖是已

陳嘉言 逸品

所見孔彰花卉均極生動盡致可稱能手

陳孔彰嘉言筆情鬆秀花鳥寫生頗臻妙境向見冊頁畫幅設色淸麗折枝花草生動盡致章法尉貼串插靈變極寫生能事惟白石白陽樸

墨竹要法備趣足方能入妙日如法有餘趣不足也

古奇逸之趣尚未深造也

孔彰嘉興人寫花卉翎毛鬆秀可愛

諸昇 能品

諸日如昇揮灑墨竹功夫老到理法雙清所見畫幅布葉勻稱發竿勁挺似深得此中三昧者然拘泥於法而未能神明於法終覺失之平實無離奇變化之妙也

曦菴仁和人蘭花竹石師魯得之筆勁利勻整所畫雪竹尤佳

作畫全在筆[illegible]力胡秀[illegible]形不能得其神也

羅牧 能品

羅飯牛牧筆墨老到邱壑渾成頗為名流稱重向見一堂軸人物古樸樹石蒼潤惟毫尖稍禿絶無超逸之致由於落筆鬆懈未能以遒鍊出之故穩當有餘而靈秀不足也

飯牛甯都人僑居南昌工山水得魏石牀傳授筆意空靈在黃董之間江淮間祖之者謂之江西派敦古道重友誼能詩善飲工楷法又善製茶卒年八十餘

安廣譽 逸品

安无咎廣譽林巒淹靄皴染鬆秀超然蹊徑之外向見畫冊數事筆情淡宕邱壑閒靜穆之氣深得癡翁三昧學者於此參究焉雖不能逼近元人婁東派已得從入徑途矣

无咎無錫人以茂才入太學山水源本家學取法黃子久恬靜渾穆極有功力

王　概　能品

王安節概山水人物以及松石巨幅無不精研兼擅余見絹屏四幅筆墨沖淡設色明淨似甜

三昧終隔
數塵

顯吉寫生
筆墨古雅

熟家數並無蒼渾秀逸之致且骨格軟甜神氣
散渙定非先生眞蹟也

安節初名丙木秀水人家於金陵山水學龔
半千好結交達官時人爲之語曰天下熟客
王安節善詩文有澄心堂紙賦見稱兄弟皆
篤行嗜古旁及詩畫擅名於時世傳芥子園
畫傳是
其手筆

鄒顯吉 逸品

鄒黎眉顯吉山水人物均得古法寫生擅鄒菊
之名余見花卉册十二幀筆墨遒鍊設色古雅

生動共推作手

各家畫法不同如與學一家而不能領取諸家之長終無出路

極有韻致惟寫菊以重粉點瓣用淡色籠染益早爲小山先生導先路也

黎眉無錫人十三補諸生寫生落筆卽妙兼工人物山水入成均掉鞅詞壇甄錄漢魏六朝三唐人集寄情深遠成一家之作

華　謙　逸品

華子干謙筆情韶秀思致清逸頗有婁東遺韻所見零星小品筆墨雅淡簡潔得古人三昧品詣在東莊明吉之間但此種筆墨終是寄人籬

蘭竹諸家
畫法不同
樹存深得
古法自成
一局

洛未能另僻門庭也

子千無錫人羲逸弟以書薦授光祿寺典簿後爲州同本王麓臺弟子山水有黃鶴雲林遺意事母孝友于弟人每稱之

蔣　深　逸品

蔣樹存深寄情詩畫瀟灑自得曾見一蘭竹卷筆情鬆秀畫蘭各種柔和婉轉極偃仰生動之致竹則墨氣濃厚深得坡公三昧文人筆墨自另有書卷氣不與畫師爭工拙也

專宗一家未能變化終爲前人蹊徑所壓不易擺脫也

蘇齋吳人得古碑繡谷二字因以爲號由太學生校書得官仕至朔州知州蘭竹花草學白陽而筆稍放能文工書兼八分詩宗盛唐著述甚多康熙七年戊申生乾隆二年丁巳卒年七十

顧樵 逸品

顧樵水樵志尚沖素品詣極高所見山水小幅蒼渾沈着精神團結已臻妙境惟較之石田翁之氣概魄力殊覺具體而微夫學古人總要脫化古人方能獨闢町畦另開門徑

若邪吳江人山水學石田老人與族人顧茂倫同里徐松之並稱高人當代王阮亭朱竹垞均重其畫書法工詩畫稱菰林三絕

顧藹吉 逸品

顧南原藹吉天姿瀟灑畫法元人余昔見一橫幅峰巒簡淡林木蕭疏極有思致惟結構未能遒鍊停勻妥貼中無精湛渾淪之氣然後知用志不紛乃凝於神非虛言也

晄仙後改字天山吳縣諸生以明經官儀徵學博山水宗法元人為宋駿業王原祁所稱

託名為作不過志在阿堵宜為入[illegible][illegible]也

賞精繆篆工八分書有隸辨一編傳於世

王　犖　能品

王耕南犖善摹石谷頗得微名余見畫幅數事雖不能並駕耕煙與西亭若周輩功力不甚相遠何嘗不可傳名後世耶如必託名欺世不過惟利是圖卑之無甚高論矣

稼亭又號棲嶠吳人與石谷同時山水亦純倣石谷然遠不逮也恭貌似耳恆託其名以專利石谷深恨之近時僞託石谷名者尤多則又不逮犖筆矣

臨摹古人而能脫盡拘守束縛之[illegible]足徵功力深邃

畫境蒼老

張 𢈒 能品

張元枝𢈒筆意蕭散墨法鬆秀頗有出藍之美少曾見一長卷臨癡翁富春大嶺圖眞本三閱月而成筆墨渾脫設色融化絕無抑摹做之跡圓美當行可稱傑作

元枝無錫人安廣譽弟子筆墨精進突過其師與張復張宏有三張之目

鈕 貞 能品

鈕元錫貞筆墨蒼老氣息渾厚曾見絹本中幅

即是筆墨大手掃以天機化之庶幾入道

高人韻士寄意豪素只不為境界所拘離

鈎勒皴染功力極深已臻妙境但畫總以鬆靈超逸為上如能毫尖着力領取造化生氣何難脫落町畦超於象外

元錫震澤人奇峰怪石援筆以摹曲盡其趣幼習舉子業酉戌間游兵執其父將戮貞銜哀求以身代得釋自是棄其業專以丹青自娛復工琴受業者甚衆

顧知 逸品

顧野漁知書畫縱恣橫逸不拘繩墨借以抒寫其牢愁抑鬱之氣所見尺幅小品彖致瀟灑氣

隨意揮灑無不入古

畫有定法筆意靈秀雖同一邱壑而工拙殊不同也

味清古其用筆之鉤斫拂曳與草書同一關紐非靜參默悟烏能融會斯旨

爾昭錢塘人善山水其寫人牢愁抑鬱益欲借畫以發抒者所做米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天眞氣味極清古

梅花墨竹超逸生動工詩

宋駿業 逸品

宋聲求駿業所作宋元小品取境最近而思致極遠向見扇頭一頁樹石坡池隨意點置便覺境界靈秀引人勝地得從尺幅想其風規略近

筆墨渾成一片方是大家卻細碎便落丁乘矣

元人蕭散之致

聲求吳人初登副車官兵部侍郎山水受業王耕煙所作小品居多精韻可挹

王雲 逸品

王漢藻雲山水規模石田樓臺人物極似仇實父余見合景扇面冊畫古柏一株氣體蒼秀致生動頗有古趣惟筆墨細碎未能渾淪沈鬱此蓋由於天賦非學力所能強也

漢藻高郵人畫師斌子康熙時江淮間極有名譽善承家學博涉諸家故山水樓臺人物

實[illegible]平質何[illegible]生趣[illegible]人云邱[illegible]胷空無[illegible]正爲此也

無不造微入妙

顧文淵 逸品

顧雪坡文淵用筆鬆秀設色明淨極有功力所見長方冊六幀邱壑位置雅近耕煙翁惟毫端未能超逸終覺失之平實縱極到家殊爲蹊徑所縛未敢云撒手游行無礙也

淵源別號海粟居士常熟人山水與無錫華義逸同學筆墨亦相類見王翬山水日進去而畫竹又妙於水口其竹石從山水入手故能臻絶工詩善文書法亦佳

善學功夫只要一筆兩筆領分高下不在全圖也

虞 沅 逸品

虞畹之沅花卉翎毛鉤染賦色極臻妙境余僅見水亭點染數筆其渾淪勁挺之致山水亦是專家尤親炙耕煙翁深得用筆用墨之妙雖着墨不多其全體功夫已可想見矣

畹之江都人移居常熟畫境親炙耕煙翁頗得趣向花卉翎毛鉤染工整賦色妍雅得古人遺法至今賞鑒家多爭重之

蔡 遠 逸品

天涯畫雖不及西亭若刷然能脫去閩習已微識力

畫不論繁簡只要氣足師意自然精神團

蔡天涯遠點色風華筆情幽雅脫盡閩中畫習向見紙本中幅摹倣耕煙翁姿致鬆秀力量薄弱其體而微天涯質本中資卽充其學力所至未必與西亭若同一境地也

月遠閩人僑居常熟遂家焉不忘故邱號紫渭山人學山水於王石谷畫牛與西亭並駕

汪文柏 逸品

汪季青文柏墨蘭雅秀脫俗點綴坡石落落大方洵士夫逸致所見山水小幅蕭疏簡淡絕無

結

畫貴有筆有墨亦山用墨極有功力論山論其有巒無筆也右

喧熱態皴法雖簡刼氣足神完滌盡率易散漫之病盖由姓好習靜故也

柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善畫官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習益所學崇本也朱竹垞太史序之

李　巒　能品

季亦山巒筆意清潤畫多水墨在能妙之間向見一巨幅邱壑整密點置山嵐樹石墨氣淹靄似於渲染之功頗極經營慘澹較耕煙翁之氣

以哉

畫貴傳神如能得其眞趣愈簡愈工正不在多也

息蒼渾殊覺大相懸絕矣

秋池老人安陸人山水淡墨居多評者謂在王翬下顧昉上非篤論也浙撫會以其畫進呈郡守察其孝友著鄉里以賢良方正薦堅辭不赴卒年八十有一

吳芷 逸品

吳艾菴芷寫意花卉頗擅勝場余所見僅小品筆致生動所寫野禽水鳥雖寥寥數筆而飛鳴棲宿之態一一領取毫端無微不肖惜他畫未見不能漫爲擬議也

大家以腴力勝名家以秀韻勝觀彩若書洵然

艾菴吳江人曾偕王石谷繪六名家歲朝圖爲時稱重善寫意花卉足見功力

徐玫逸品

徐彩若玫花鳥人物勾染工整賦色妍雅得古人遺法舊藏石谷合景扇面彩若畫秋槐一株枝幹蒼潤點葉茂密極森沈旖旎之致葢名家秀韻與大家神氣殊不同也

華陽吳人花鳥人物生動盡玫與柳遇並擅名一時

唐俊逸品

大家名家
全在氣局
體格分別
不論工拙

麓臺司農
師其秀潤
易師其蒼
渾難此境

唐石耕俊筆墨清妍山水花竹頗臻妙境余見絹冊二頁筆意鬆秀設色簡淨師法耕煙翁惟體微氣弱不能自抒胸臆雖姿致韶秀而古大家深沈渾厚之趣無從措手也

石耕常熟人畫史哀子始師蔡遠後法耕煙山水花竹以清妍見稱

金永熙 逸品

金明吉永熙筆情鬆秀墨法清逸所見扇頭小幅雖不能追步司農章法位置皴染鉤勒深得

非[illegible][illegible][illegible]
能到

學畫須博
取約守方
能造入微
妙死守一
家斷無出
路

三昧惟思力薄弱司農蒼渾沉古神趣非鑽仰
可到雖欲從之末由也已

明吉蘇州人王原祁弟子山水
具體而微與趙曉温儀相伯仲

李爲憲 逸品

李匡吉爲憲筆墨清逸深得舅氏家法亦如山
樵之師事趙舅也所見扇頭小品筆致雅秀深
得司農早年意趣但死守一人不能博涉諸家
另開門徑未有不爲師法所囿也

天分學力兩者兼備方能造入神妙如畢蒻學力心手終不能相應也

巨山王原祁甥畫法舅氏一時有王李金姚四弟子之目益謂王敬銘金永熙姚培元與李也後以廣文擢通許知縣有循聲

趙　曉　逸品

趙堯日曉虛懷好學謹愼謙退不輕為人落筆余僅見一小幅筆墨清逸思致幽雅惟力量薄弱不能副其心志學者能如此用心所詣必進而益上堯日蓋限於天也

堯日太倉人善山水受王少司農法每作一圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不著名曰

讀家學力最為緊要縱人分高明功夫未到不能深造

再需三十年或可題欵時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志兼善墨竹風神蕭爽高出流輩

姚培元 逸品

姚浩修培元筆墨清逸姿致雅秀所見小幅山水淺絳設色筆端鬆靈秀逸之趣在毓東明吉之間惟骨格單弱司農渾厚神味未能奔赴腕下良由學力未至也

浩修上海人婁東王氏贅壻由明經為太倉州訓導山水得王原祁之傳詩畫均有名譽

體貌雖訥似司農而清超渾化之致尚未領會

赫奕 逸品

赫澹士奕筆意蒼勁墨氣淹潤頗近麓臺神趣向藏一大方幅皴染沈着山石鉤勒林木串插無不規模司農惟用筆用墨率多板滯所由局於蹊徑無清超渾化之致也

澹士滿洲人王原祁弟子山水宗法元人獨開生面峰巒渾厚草木華滋深得古法眞豪傑士也官至大司空

唐岱 逸品

畫家師法前人[illegible]其形不能得其神終無出路

古大家作畫先要講

唐靜巖岱山水用筆沈着布置深穩蓋得力於宋人者余見絹本中幅邱壑位置神似司農布墨用筆全從司農畫法中脫屣而出微嫌骨格軟甜摹其形尚未得其神也

毓東滿洲人官內務府總管以畫祗候內廷王原祁弟子山水沈厚深穩得力於宋人居多所著有繪事發微傳於世

程鳴 逸品

程松門鳴乾皴枯墨不加渲染蒼雅可愛曾見

求諸能然後與氣化置方能渾成鎔散漫之病

如此畫境雖不能並儷耕煙翁

畫冊十二幀筆情縱逸不拘繩尺設色亦簡潔明淨另饒韻致惟格律不甚謹嚴故邱壑每多散漫是即松門所短也

友聲歙人占籍儀徵補庠生山水學苦瓜和尚又參之以程穆倩純以書法成之著名江淮間詩出漁洋山人之門漁洋嘗云松門詩名為畫所掩

陳元復 能品

陳西林元復向見一絹幅倣黃鶴山樵筆思蒼渾邱壑深邃神似耕煙翁有西亭之工秀而無

已高出諸弟子之上

家學淵源縱不能媲美前人只要有心得處不難造就成家

蒼老習氣有若周之清逸而具渾淪骨格雖未登峰造極亦已出人頭地矣

西林常熟人山水得丹邱生遺意詩得王漁洋指授

李琪枝 逸品

李雲連琪枝畫承家學傳世者梅竹居多曾見山水小幅筆墨簡淡姿態秀逸雖不能及乃翁之氣息風韻而毫端柔和恬雅之致另敞門庭豈時史所能窺其涯涘

用西洋法畫花卉翎始焦君可稱獨步山水用洋法亦惟漁山一人

奇峰嘉興諸生太僕日華孫肇亨子工畫傳家墨梅墨竹與太倉王氏鼎足江東焉

焦秉貞 妙品

焦秉貞工筆花卉精妙絕倫蓋西洋法也向見紹葛民廉訪藏一絹幅精細如界畫偃仰凹凸陰陽向背直與造化同功國初以來第一人也至設色精工尤其餘事

秉貞濟甯人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由大及小純用西洋畫法康熙中祗候 內庭所畫耕織圖四十六幅摹村落風景田家作苦曲盡其致深契 聖衷錫

且園筆墨頗有大家氣象惟粗豪之態終不免失之雄獷

賚甚厚旋鏤板印　賜臣工為世珍重弟子冷枚得其傳

高其佩　能品

高且園其佩天姿超邁奇情異趣信手而成曾見人物山水軸蒼渾沈着衣褶如草篆一袖六七折氣勢不斷生動盡致深得吳小仙神趣世人競稱其指畫可怪也

韋之遂陽人隸籍漢軍善指頭畫人物花木魚龍鳥獸罔不精妙人既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復用筆故流傳者絕少父天爵遇耿逆之害以廕得官宿州知州仕至

任畫隨濃隨淡一氣潑筆方能元氣渾淪目無瑣碎之病

刑部侍郎汉爲都統工詩雍正十二年甲寅卒

李世倬 能品

李漢章世倬筆墨秀雋山水人物花鳥果品靡不精妙余僅見山水軸筆思蒼潤皴染勁逸惟點錯鎖碎無渾淪静穆之氣由於落墨佻巧未能以沈着出之故無元氣淋漓之觀

穀齋三韓人隸籍漢軍兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥繪事均臻妙境少隨父官游江南見王石谷得其講論後與馬退山游故宗傳醕正人物得吳道子水陸道場圖法花鳥

此幀筆墨
眞如初搨
黃庭恰到
好處

果品得諸舅氏之指墨而易以筆故能名
一家亦如王甥之善學趙舅也工詩官通政
司右
通政

厲宗萬 逸品

厲衣園宗萬英姿秀發早登詞館向見山水直
幅筆意恬雅幽閒靜逸之氣浮動邱壑間其設
色之古淡融化眞有神無迹超出乎筆情墨趣
之外想是前身畫師故能靈秀若此

滋大靜海人杜訥孫廷儀子康熙六十年辛
丑進士入詞垣年才十七官至刑部侍郎罷

尚吉畫以傳神爲上山水隨意翻應未能制勝

復官光祿寺卿善畫山水

禹之鼎 能品

禹尚吉之鼎傳神阿堵名重藝林所見冊頁畫幅均摹倣宋元諸家筆墨停勻邱壑老到極有功力惟運思布景不能超逸生動知傳神與山水其用筆實不相同也

愼齋江都人康熙中以善畫供奉內庭尤工寫照秀媚古雅爲當代第一一時名人小像皆出其手人物故實幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法以康熙二十五年丙寅

貽六畫深得古法筆情閑遠與嚴秋水父子相近

年四十推之當是順治四年丁亥生

王邦采 逸品

王貽六邦采詩情畫筆跌宕超逸頗臻妙境所見扇頭冊頁蕭疏澹遠思致妍雅較梅壑之簡淡以遒鍊勝較青溪之瀟灑以靜逸勝惜傳世甚少尺幅小品殊令人思慕矣

携鹿無錫人諸生精儒書與發爲古文詩畫均超逸

張漣 能品

壘石雖
筆墨不
然能得古
人神趣領
可想見其
胸中邱壑

張南垣漣精於畫學兼善寫眞曾見筆墨數事鬆秀幽雅亦是專家惟壘石能傳諸大家神趣一一偪肖眞絕技也後之人見其邱壑位置者遂以壘石傳其名而畫名掩矣

南垣華亭人徙居秀水山水壘石爲之人莫能及故壘石特名聞前輩云吾家寄暢園恭備 御蹕游幸其時張南垣布置樹石曾經 宸翰褒題至今族中遺老均知爲南垣手筆太倉吳駿公曾爲立傳傳之

桐陰論畫二編下卷終

男鳳墀
姪鳳璪仝校